

CORO DI SCHIAVI EBREI

LARGO

cantabile
tutti sotto voce

O
R
C

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

27 Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

cantabile
sotto voce

p

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at-ter-

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at-ter-

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at-ter-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

28

sotto voce

pp *3*

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

pp *3*

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

pp *3*

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

ff *3*

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.

ff *3*

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.

ff *3*

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.

sotto voce

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

sempre pp

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la-

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la-

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

29

- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts feature a melodic line with triplets and slurs. The piano accompaniment is a complex, rhythmic pattern with many beamed notes.

- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a similar melodic structure to the first system, with triplets and slurs. The piano accompaniment remains consistent in its complex, rhythmic pattern.

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - re.....vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - re.....vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - re.....vir -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and slurs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

pp *dim.* *pp*

pp *dim.* *pp*

pp *dim.* *pp*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics and dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment includes dynamic markings *dim.* and *pp*, and features triplet markings (3) in the bass line. The key signature remains three sharps.